

Histoire de l'ART

L'Histoire de l'ART aux Parasols s'adresse à **TOUS**, initiés ou non.
Cette année, tout en suivant l'actualité des Musées, nous vous proposons
un cycle de 9 conférences.

Rendez-vous 1 fois par mois

► **LE MERCREDI à 19h00 aux PARASOLS**
avec **Raphaëlle FONFROIDE DE LAFON**, Historienne d'Art.



Georgia O'Keeffe

● 13 octobre 2021

Les Visages de l'autoportrait

Il y a autant d'autoportraits que d'artistes. Comment l'artiste, occasionnellement ou obsessionnellement, se voit-il et questionne-t-il son art et le monde ? Nous résoudrons partiellement ce casse-tête en rapprochant des œuvres qui n'ont a priori rien en commun pour mettre en évidence les enjeux et les contradictions qu'implique la représentation de soi.

Cette conférence propose une galerie d'autoportraits, une galerie de miroirs, des miroirs aux alouettes parce que tout autoportrait est un leurre. Un autoportrait n'est jamais un miroir de l'âme. L'autoportrait montre moins l'artiste, ou ce qu'il en reste, que sa manière de faire.

Pascal Bonafoux : « L'autoportrait peut être aussi bien un assemblage disparate d'objets qu'une photographie, un dessin, une empreinte qu'un collage, une huile sur toile [...] Le choix des matériaux auxquels l'artiste a eu recours est une part essentielle de ce que l'autoportrait révèle.

● 10 novembre 2021

Miroirs et fenêtres

En 1912, Juan Gris introduit, dans une huile sur toile, un morceau de miroir qui devient une surface d'instabilité. En 1920, Marcel Duchamp dote de carreaux de cuir une fenêtre qui, devenue opaque, n'encadre que sa propre obscurité.

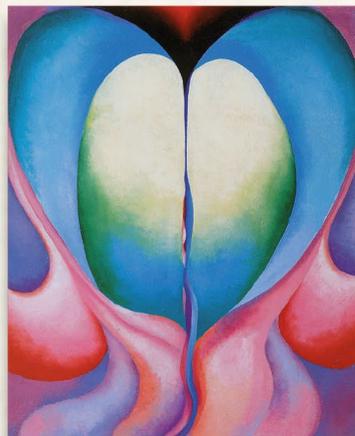
Cette conférence ouvrira une réflexion sur les nouvelles utilisations des miroirs et des fenêtres, dans l'art moderne et contemporain, à partir des œuvres d'une dizaine d'artistes réalisées entre 1908 et 2005.

● 8 décembre 2021

Georgia O'Keeffe (1887-1986)

Pionnière de l'abstraction (biomorphique), Georgia O'Keeffe adopte dès 1915 un style singulier caractérisé par des formes organiques pour lesquelles elle utilise des couleurs fauves. Ses peintures, parfois qualifiées de « paysages intérieurs », peuvent se lire comme des tentatives de représenter la palette de ses sentiments.

Elle influence certains expressionnistes abstraits de l'après Seconde Guerre mondiale dont le précurseur Willem De Kooning. En 1946, son exposition au MoMA est la première rétrospective du célèbre musée consacrée à l'œuvre d'une femme.



Georgia O'Keeffe

● 19 janvier 2022

Alice Neel (1900-1984)

Exposition en 2022 au Centre Pompidou.

Artiste engagée, militante féministe (intersectionnelle avant que le mot existe) et membre du parti communiste, Alice Neel peint surtout les exclu·e·s. Elle réalise non seulement des portraits de ses camarades de luttes, dont la célèbre écrivaine féministe Kate Millett, mais aussi des marginaux qui vivent à New York et des corps qui ne correspondent pas aux normes de beauté. Elle est également connue pour ses tableaux de femmes enceintes dans des mises en scène où la maternité n'est pas montrée comme épanouissante. Parfois, elle les peint en détournant les codes des poses érotiques.



Alice Neel

Malgré la puissance de son œuvre, source d'inspiration pour Robert Mapplethorpe et Jenny Holzer, sa première rétrospective n'a lieu qu'en 1974, au Whitney Museum of American Art.

● 9 février 2022

Maurizio Cattelan

Maurizio Cattelan est un artiste incontournable de la scène internationale, cultivant dans son travail comme dans son attitude une ambivalence entre l'ironie et la politique. Héritier de l'esprit iconoclaste et subversif de Piero Manzoni, il est un provocateur, un empêchement de tourner en rond ; le Château de Versailles a renoncé à l'inviter après Jeff Koons et Takashi Murakami.

Cattelan : « Nous vivons sous l'emprise du marketing, du spectaculaire et de la séduction, aussi un des rôles de l'artiste et des conservateurs est de déconstruire ces stratégies, de résister à leur logique, de les utiliser et/ou de trouver de nouveaux moyens d'agir contre elle. »

● 9 mars 2022

Des femmes artistes, vol. 2

En 1989, les Guerrilla Girls constatent que seulement 5% des artistes des départements d'art moderne du Metropolitan Museum de New York sont des femmes (et que 85% des nus représentent des femmes). Au début du XXI^e siècle, alors que le nombre d'artistes femmes n'a cessé de croître, elles ne sont guère plus présentes dans ces collections et leur visibilité n'est pas toujours meilleure ailleurs.

Griselda Pollock : « Les femmes, selon la nomination sexualisante qui les regroupe dans le même sac, leur singularité annulée et, en tant qu'artistes femmes, et non artistes qui sont des femmes, sont exclues a priori de la catégorie « artiste », qui ne nécessite aucun qualificatif et signifie normalement qu'il s'agit d'un homme. »



Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté au volume 1 pour suivre le volume 2.

● 6 avril 2022

Pop Art

Il existe deux Pop Art pétris par leurs cultures populaires. L'un est né en 1956 en Angleterre avec Richard Hamilton. L'autre se développe aux Etats-Unis à la toute fin des années 1950, en réaction à l'Expressionnisme abstrait. Dans les deux cas, les artistes s'intéressent au rôle des médias dans la construction de notre monde.

Le Pop Art s'intéresse à tout ce qui auparavant était considéré comme étant indigne d'être remarqué. Il s'inscrit dans une dynamique de libération des pratiques initiée par la mise à mal des hiérarchies par Dada (dès 1915) et par la démarche appropriative radicale de Marcel Duchamp : « C'est de l'art si je le dis. »

Bien qu'il existe un Pop californien, nous nous limiterons aux cinq figures majeures du Pop new-yorkais : Roy Lichtenstein, Andy Warhol, James Rosenquist, Tom Wesselmann et Claes Oldenburg.

● 20 avril 2022

Art contemporain et genre(s)

Claude Cahun, Aveux non avendus, 1930 : « Brouiller les cartes. Masculin ? Féminin ? Mais ça dépend des cas. Neutre est le seul genre qui me convienne toujours. S'il existait dans notre langue on n'observerait pas ce flottement de ma pensée. Je serais pour de bon l'abeille ouvrière. »

Lorsque les artistes interrogent le(s) genre(s), le trouble est jeté. Il n'est pas seulement question de produire des représentations qui reflètent des parties de la société mais aussi, et surtout, de constituer un ensemble d'images qui puissent la modifier durablement.

● 18 mai 2022

Cadres / hors cadres

Gérard Wajcman : « Tout est affaire de fenêtre, de cadre et d'écran. »

Jean-Claude Lebensztejn : « Toucher au cadre, c'est toucher à l'Art, au statut que lui fait notre culture. Il était logique, au début du XX e siècle, que les artistes d'avant-garde, occupés à bousculer l'aspect, la définition, l'essence de la peinture, s'attaquent à ses limites. De même que la constitution de la peinture comme fenêtre ouverte sur le visible suppose un cadrage préalable, sa déconstruction va agiter ses bords. »

Degas : « Le cadre est le maquereau de la peinture ; il la met en valeur, mais ne doit jamais briller à ses dépens. »

TARIFS ANNUELS

Adhésion : 15 €			Rungis		hors Rungis	
Carte d'Embarquement : 37 €			-26 ans	+26 ans	-26 ans	+26 ans
MERCREDI	19h00-20h30	Conf. 1 fois/mois	38	43	46	55

► **INSCRIPTIONS** au secrétariat des PARASOLS, ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h30

LES PARASOLS
MAISON POUR TOUS
DE RUNGIS