

# Histoire de l'ART

L'histoire de l'ART aux Parasols s'adresse à **TOUS**, initiés ou non.  
Cette année, tout en suivant l'actualité des Musées, nous vous proposons  
**un cycle de 9 conférences.**

Rendez-vous 1 fois par mois

► **LE MERCREDI à 19h00 aux PARASOLS**  
avec **Louis GEVART**, historien de l'art.



*Edvard Munch*

● 21 septembre 2022

## **Edvard Munch : histoire d'une vie et d'une œuvre**

Tout le monde connaît *Le Cri* (1893), tableau résumant nos angoisses existentielles tout en offrant en couleurs de feu le spectacle de la toute-puissance de la nature. Alors que le musée d'Orsay consacre une grande rétrospective au plus célèbre des peintres norvégiens, c'est l'occasion de revenir sur l'ensemble de sa carrière, depuis ses débuts marqués par la misère et le désespoir, de Christiania (ancien nom d'Oslo) à Berlin en passant par Paris, jusqu'à la deuxième partie de sa carrière et l'adoption de thèmes plus solaires, lumineux, optimistes après l'internement de l'artiste à Copenhague en 1908.

Nous aborderons aussi des aspects moins connus de l'œuvre de Munch, de la sculpture à la photographie qu'il a pratiquées, et nous nous pencherons aussi sur la question de sa réception.

● 12 octobre 2022

### **Terre, terre, terre... dans quel état terre ?**

C'est une matière à modeler ou notre maison selon qu'on l'orthographie avec un grand ou un petit « T ». Matériau, site, élément, sol ou planète, la Terre a de multiples acceptions qui toutes partagent une histoire longue et intime avec l'art. À l'heure de l'anthropocène, cette relation ne peut être envisagée qu'au crible de l'engagement écologiste des artistes et institutions comme en témoignent des expositions récentes et actuelles (« Le vent se lève » au MacVal, « Réclamer la terre » au Palais de Tokyo...).

À contrepied des vastes réalisations historiques du Land Art américain, ces earthworks violentant le sol et demandant des moyens d'exécution très polluants, les artistes actuels veulent ranimer les racines les reliant à la nature que ce soit en exprimant leur fascination pour la terre, voire repenser leur pratique pour neutraliser son impact environnemental, que l'art écolo ne soit pas qu'une question de greenwashing.

● 16 novembre 2022

### **Résonances de la nature morte**

Alors que le musée du Louvre ouvre une exposition dédiée à la nature morte de la Préhistoire à nos jours, il importe de se pencher sur l'actualité de ce genre depuis un siècle. Tout en bas de la hiérarchie des genres à la fondation de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture au XVIIIème siècle, la nature morte est pourtant de Manet à Cézanne et jusqu'au cubisme à la source des grandes révolutions formelles autour de 1900.



*Odilon Redon*

Mais qu'en est-il par la suite ? Quelles sont les relectures d'un genre bien plus vivant qu'il n'y paraît, quand la photographie et le cinéma trouvent aussi leur mot à dire ?

● 7 décembre 2022

### **Ils ont volé la Joconde ! Une histoire rocambolesque des vols de chefs-d'œuvre au musée**

Le 21 août 1911, la Joconde a disparu de ses cimaises du Louvre. Le tout Paris est affolé, on accuse le poète Apollinaire, pour finalement retrouver le tableau deux ans plus tard en Italie, dans les affaires de l'ancien vitrier du musée... Alors qu'au XXème siècle les musées sont de plus en plus fréquentés, les trésors du patrimoine offerts au public sont la cible des âmes les plus malhonnêtes, rivalisant d'astuce pour commettre leurs méfaits.

Du fameux vol de la Joconde jusqu'à celui de la Kunsthall de Rotterdam en 2012, nous reviendrons sur quelques-uns des vols les plus épiques, en découvrant, paradoxalement, l'aura qu'ils font gagner à leur objet.

● 25 janvier 2023

## Impression Soleil Levant : pourquoi ce tableau de Claude Monet est-il important ?

« Il doit y avoir de l'impression là-dedans... »  
En raillant avec mépris Impression Soleil Levant (1872) de Claude Monet, le critique Louis Leroy savait-il qu'il participait à la légende du chef-d'œuvre, offrant même un nom à cette nouvelle peinture : l'impressionnisme ? Petite toile saisie au lever du jour depuis la fenêtre de Monet au port du Havre, on ne doit pas résumer ses apports à des éléments plastiques, certes déterminants.



Les fumées au fond sont un indice du regard franc posé par les impressionnistes sur les révolutions du monde industriel et leur portée sociale, dont ils se font chroniqueurs. La lumière du soleil prise comme une donnée physique, matérielle et non plus spirituelle, est lourde de sens.

Cette conférence résonnera avec l'exposition Face au Soleil, qui se sera tenue au musée Marmottan entre septembre 2022 et janvier 2023.

● 8 février 2023

## Oskar Kokoschka : un expressionniste singulier

Moins connu que son aîné Gustav Klimt et que son contemporain Egon Schiele, l'Autrichien Oskar Kokoschka est une figure majeure de la Sécession viennoise, faisant entrer le courant de plein pied dans l'Expressionnisme. Passant de l'illustration à la peinture dans les années 1910, la période la plus connue de sa vie est celle de sa liaison puis de sa rupture avec l'artiste Alma Mahler, dont il réalisera une effigie en poupée mise en scène dans de sombres autoportraits. Mais on ignore que Kokoschka a aussi aimé peindre des paysages, qu'il a été un fervent militant pacifiste et qu'il a continué de produire, dans une carrière à la grande longévité.

Cette conférence résonnera avec la rétrospective qu'aura organisée le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris de septembre 2022 à février 2023.

● 29 mars 2023

## Femmes et sculptrices au XXème siècle

Si les femmes peintres ont dû se battre pour trouver leur rang, que faut-il dire pour les sculptrices ? Métier de bonshommes et de costauds, sculpteur se déclinerait peu au féminin, sauf pour exécuter quelques délicates statuette tenant presque au bibelot et qui ont fait la gloire, hélas trop tardive de Camille Claudel. Tout au long du XXème siècle, des femmes ont pris l'exact contre-pied de ces assignations pour s'approprier les codes de la statuaire moderne : puissance des volumes, monumentalité, rapport à l'architecture...

La conférence reviendra sur les destins croisés de sculptrices telles que Barbara Hepworth (1903-1975), Alicia Penalba (1913-1982), Marta Pan (1923-2008) et Louise Bourgeois (1911-2010) pour répondre à cette question : qu'est-ce qu'être sculptrice au XXe siècle ?

● 19 avril 2023

### L'Amérique des pionniers, en peinture et en photo

Ces paysages et ces populations portent le goût de l'inconnu... Alors qu'au XIXème siècle les pionniers de la conquête de l'Amérique poussent vers l'Est, ils découvrent des paysages vierges qui les marquent de leur étendue. Les États-Unis sont encore une jeune et fragile nation, à laquelle il importe d'offrir une identité culturelle, ce pour quoi les arts plastiques vont jouer un rôle crucial. Traversons le continent en compagnie des peintres Alfred Thompson Bricher et George Catlin, des photographes Edward S. Curtis et William H. Jackson.

● 24 mai 2023

### Invitation au voyage : les plus beaux jardins de sculpture en Europe

« La sculpture est un art du plein air », disait Auguste Rodin, suivi par Henry Moore, « pas faite pour vivre en appartement » selon Édouard Jaguer. Un art spécifique demande un lieu spécifique et cela tombe bien : le public est en demande de nouvelles pratiques pour croiser l'art ailleurs qu'entre les quatre murs d'un musée.

Phénomène institutionnel croissant depuis une soixantaine d'années, le jardin de sculpture offre une expérience unique où l'art et le paysage sont indissociables. Nous proposons une visite imaginaire de quelques-uns des plus jardins de sculpture d'Europe, du Kröller-Müller et du Louisiana Museum loin de nous jusqu'à des exemples plus proches comme l'Île de Vassivière en Limousin.



### TARIFS ANNUELS

Adhésion : 15 €			Rungis		hors Rungis	
			-26 ans	+26 ans	-26 ans	+26 ans
MERCREDI	19h00-20h30	Conf. 1 fois/mois	38	41	46	55

► **INSCRIPTIONS** au secrétariat des PARASOLS, ouvert du lundi au vendredi de 14h00 à 18h30

**LES PARASOLS**  
**MAISON POUR TOUS**  
DE RUNGIS

1, place du Général de Gaulle • 94150 RUNGIS • 01 46 86 64 84 • maisonpourtous@lesparasols-rungis.fr 

[www.lesparasols-rungis.fr](http://www.lesparasols-rungis.fr)